



新支那の作家

宇崎重二

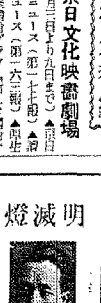
作家としての宇崎重二氏は、戦前戦後の文壇に大きな影響を与えた。その代表作『新支那の作家』は、戦時体制下の文壇を鋭く批判し、作家の自由と表現の権利を主張した。本書は、戦後文壇の発展に大きく貢献した。宇崎氏は、戦前戦後の文壇に大きな影響を与えた。その代表作『新支那の作家』は、戦時体制下の文壇を鋭く批判し、作家の自由と表現の権利を主張した。本書は、戦後文壇の発展に大きく貢献した。

抗日作家群



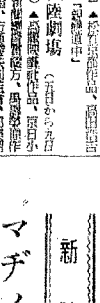
抗日作家群は、戦時体制下の文壇に大きな影響を与えた。その代表作『抗日作家群』は、戦時体制下の文壇を鋭く批判し、作家の自由と表現の権利を主張した。本書は、戦後文壇の発展に大きく貢献した。

長明春の豪華プロ



長明春の豪華プロは、戦時体制下の文壇に大きな影響を与えた。その代表作『長明春の豪華プロ』は、戦時体制下の文壇を鋭く批判し、作家の自由と表現の権利を主張した。本書は、戦後文壇の発展に大きく貢献した。

名流邦楽大公演



名流邦楽大公演は、戦時体制下の文壇に大きな影響を与えた。その代表作『名流邦楽大公演』は、戦時体制下の文壇を鋭く批判し、作家の自由と表現の権利を主張した。本書は、戦後文壇の発展に大きく貢献した。

この作品は、戦時体制下の文壇に大きな影響を与えた。その代表作『この作品』は、戦時体制下の文壇を鋭く批判し、作家の自由と表現の権利を主張した。本書は、戦後文壇の発展に大きく貢献した。

この作品は、戦時体制下の文壇に大きな影響を与えた。その代表作『この作品』は、戦時体制下の文壇を鋭く批判し、作家の自由と表現の権利を主張した。本書は、戦後文壇の発展に大きく貢献した。

この作品は、戦時体制下の文壇に大きな影響を与えた。その代表作『この作品』は、戦時体制下の文壇を鋭く批判し、作家の自由と表現の権利を主張した。本書は、戦後文壇の発展に大きく貢献した。

この作品は、戦時体制下の文壇に大きな影響を与えた。その代表作『この作品』は、戦時体制下の文壇を鋭く批判し、作家の自由と表現の権利を主張した。本書は、戦後文壇の発展に大きく貢献した。

この作品は、戦時体制下の文壇に大きな影響を与えた。その代表作『この作品』は、戦時体制下の文壇を鋭く批判し、作家の自由と表現の権利を主張した。本書は、戦後文壇の発展に大きく貢献した。

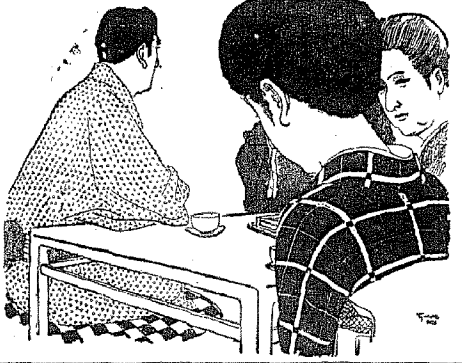
この作品は、戦時体制下の文壇に大きな影響を与えた。その代表作『この作品』は、戦時体制下の文壇を鋭く批判し、作家の自由と表現の権利を主張した。本書は、戦後文壇の発展に大きく貢献した。

この作品は、戦時体制下の文壇に大きな影響を与えた。その代表作『この作品』は、戦時体制下の文壇を鋭く批判し、作家の自由と表現の権利を主張した。本書は、戦後文壇の発展に大きく貢献した。

この作品は、戦時体制下の文壇に大きな影響を与えた。その代表作『この作品』は、戦時体制下の文壇を鋭く批判し、作家の自由と表現の権利を主張した。本書は、戦後文壇の発展に大きく貢献した。

この作品は、戦時体制下の文壇に大きな影響を与えた。その代表作『この作品』は、戦時体制下の文壇を鋭く批判し、作家の自由と表現の権利を主張した。本書は、戦後文壇の発展に大きく貢献した。

この作品は、戦時体制下の文壇に大きな影響を与えた。その代表作『この作品』は、戦時体制下の文壇を鋭く批判し、作家の自由と表現の権利を主張した。本書は、戦後文壇の発展に大きく貢献した。



淋病

三日の内服で治癒

前例のない内服殺菌薬

服用翌日止痛 治癒へ

ルーゴンゲ

性元多高最 淋病 剋法療學化

急性・慢性・潜伏性 治癒率100%

袋物眼鏡問屋

島田市商店

大坂市東区島田町一丁目

器接器斯瓦

同映畫數千種

寺田清本店

器利印版石上卓

印刷物 経済化

大坂市東区島田町一丁目

カルピス

美味・爽快・乳酸滋強飲料

カルピス

安住がど線香

カトリック

安住がど線香

酒井婦人病院

婦人科 産科

大坂市東区島田町一丁目

クニトオビ

進増力

クニトオビ

新曲

3.27	6.50
3.42	7.05
5.06	8.24

農村演劇隊
毎日九時
三十分開演

文藝部主催文化振興會
日本外國新聞社代售
出征兵士を慰める歌
海潮 おらが郷土
日本三國物語の奥に
組別編成ハマス

原口・國澤・ユウス
日本の外題「シヤ」
RKの外国名「シヤ」
出陣兵士を慰める歌
海潮 おらが郷土
日本三國物語の奥に
組別編成ハマス

日本文学映画化大賞
日本文学映画化大賞

ユース の 出	大正十三年 開演 第一回	第三十三期 開演 第一回	授二新授	三十三期 業一開
の 出	第二回 開演	第三十四期 開演 第一回		業一開
の 出	第三回 開演	第三十五期 開演 第一回		業一開
の 出	第四回 開演	第三十六期 開演 第一回		業一開

日一二三		日四		日五		日六		日七	
一	ス	14.10	25.50	6.49					
後	空	14.30	34.10	7.00					
體	氣	14.50	34.25	7.10					
	流	14.55	34.35	7.15					
	流	15.00	34.40	7.20					
	端	15.05	34.45	7.25					
	端	15.10	34.50	7.30					
	端	15.15	34.55	7.35					
	端	15.20	35.00	7.40					
	端	15.25	35.05	7.45					
	端	15.30	35.10	7.50					
	端	15.35	35.15	7.55					
	端	15.40	35.20	8.00					
	端	15.45	35.25	8.05					
	端	15.50	35.30	8.10					
	端	15.55	35.35	8.15					
	端	16.00	35.40	8.20					
	端	16.05	35.45	8.25					
	端	16.10	35.50	8.30					
	端	16.15	35.55	8.35					
	端	16.20	36.00	8.40					
	端	16.25	36.05	8.45					
	端	16.30	36.10	8.50					
	端	16.35	36.15	8.55					
	端	16.40	36.20	9.00					
	端	16.45	36.25	9.05					
	端	16.50	36.30	9.10					
	端	16.55	36.35	9.15					
	端	17.00	36.40	9.20					
	端	17.05	36.45	9.25					
	端	17.10	36.50	9.30					
	端	17.15	36.55	9.35					
	端	17.20	37.00	9.40					
	端	17.25	37.05	9.45					
	端	17.30	37.10	9.50					
	端	17.35	37.15	9.55					
	端	17.40	37.20	10.00					
	端	17.45	37.25	10.05					
	端	17.50	37.30	10.10					
	端	17.55	37.35	10.15					
	端	18.00	37.40	10.20					
	端	18.05	37.45	10.25					
	端	18.10	37.50	10.30					
	端	18.15	37.55	10.35					
	端	18.20	38.00	10.40					
	端	18.25	38.05	10.45					
	端	18.30	38.10	10.50					
	端	18.35	38.15	10.55					
	端	18.40	38.20	11.00					
	端	18.45	38.25	11.05					
	端	18.50	38.30	11.10					
	端	18.55	38.35	11.15					
	端	19.00	38.40	11.20					
	端	19.05	38.45	11.25					
	端	19.10	38.50	11.30					
	端	19.15	38.55	11.35					
	端	19.20	39.00	11.40					
	端	19.25	39.05	11.45					
	端	19.30	39.10	11.50					
	端	19.35	39.15	11.55					

一日ヨリ七百デ
上陳書ヲ呈請
第一回 廿五第二回 時
第三回 廿五第四回 七時
皆読お希望の読作
家庭の秘密
愛読河内 山
大正路 三〇番

第三回 西馬場馬場四十七
賢明真知若英の大作
家庭の秘密
富山くみ子・前田 實
近辺ゆき子・小笠原 治
新国吉田大空篇
愛染河内 山
蘭・道枝 陽花娘
大正 二〇年

[illegible]

京 城 日 報

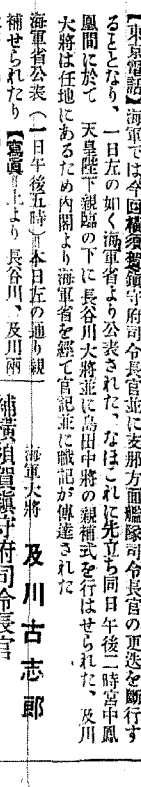
第 一 七 七 六 号
第 一 七 七 六 号
第 一 七 七 六 号
第 一 七 七 六 号

島田繁太郎中々親補

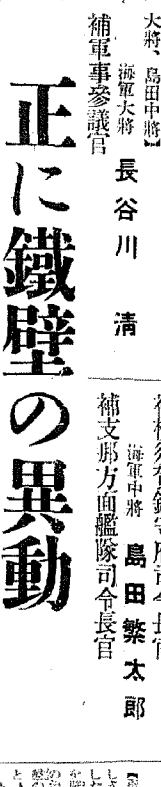
及川大將は横濱司令長官に榮轉



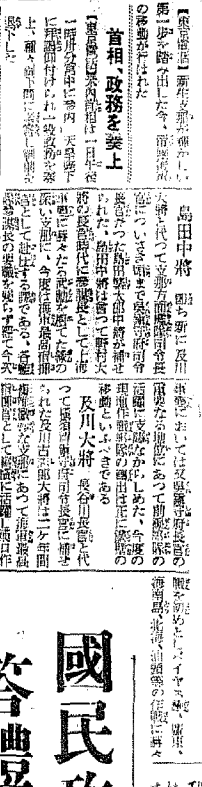
島田大將



及川大將



長谷川大將



長谷川大將



長谷川大將



長谷川大將



長谷川大將



長谷川大將

食糧配給の地ブロツク打破

地方長官會議で講究

食糧配給の地ブロツク打破。地方長官會議で講究。食糧配給の地ブロツク打破。地方長官會議で講究。食糧配給の地ブロツク打破。地方長官會議で講究。

依然蠢動を繼續せば 反復膺懲を加へん

青陽入城の〇〇部隊長聲明

依然蠢動を繼續せば 反復膺懲を加へん。青陽入城の〇〇部隊長聲明。依然蠢動を繼續せば 反復膺懲を加へん。青陽入城の〇〇部隊長聲明。

國民政府二院長 答禮使節に決定

同時に經濟使節團も派遣

國民政府二院長 答禮使節に決定。同時に經濟使節團も派遣。國民政府二院長 答禮使節に決定。同時に經濟使節團も派遣。

新支那の建設を視る

普遍的な民衆感情は 和平建國への冀求

新支那の建設を視る。普遍的な民衆感情は 和平建國への冀求。新支那の建設を視る。普遍的な民衆感情は 和平建國への冀求。

小磯拓相

海軍省に訪

小磯拓相。海軍省に訪。小磯拓相。海軍省に訪。

英艦隊の 伊を刺戟

英艦隊の伊を刺戟。英艦隊の伊を刺戟。英艦隊の伊を刺戟。

米内閣長挨拶

米内閣長挨拶。米内閣長挨拶。米内閣長挨拶。

英國民不安募る

ノールウェー戦況不振

英國民不安募る。ノールウェー戦況不振。英國民不安募る。ノールウェー戦況不振。

先づ食糧不安解消

改組再出發の精勵初總會

先づ食糧不安解消。改組再出發の精勵初總會。先づ食糧不安解消。改組再出發の精勵初總會。

英艦隊の 伊を刺戟

英艦隊の伊を刺戟。英艦隊の伊を刺戟。英艦隊の伊を刺戟。

優良工業圖書

優良工業圖書。優良工業圖書。優良工業圖書。

青年學校工業教科書

青年學校工業教科書。青年學校工業教科書。青年學校工業教科書。

[illegible]

けふから児童愛護週間

五二五 五二五

[illegible]

區と班を設く

我らの顔役も一元化

牛乳の價格公定

山羊乳も一合十一錢

夏の傳染病期までに

[illegible]

各方面委員が監視役

[illegible]

學童代表、神都京都へ

宮城遙拜の學童代表

片や巧言で一萬圓騙取

[illegible]

まへ美の頭腦に讀く

[illegible]

省に洩れなく無代進呈致します、この記念號
十八頁オフセットの高級美術印刷で表紙は山

本紙創刊三十五周年の贈物として記念出版躍進朝鮮の全貌を
全讀者に洩れぬ無代進呈致します。この記念號はタブロイド
型四十八頁オフセットの高級美術印刷で表紙は山川秀峰詩伯の
本紙創刊卅五周年記念

躍進朝鮮の全貌

全讀者に無代贈呈

筆になる筆麗無比な四色刷り、朝鮮美人の圖、内容は卅年の統
治史や朝鮮の現有勢力、觀光朝鮮の案内、その他無慮六十數葉
の美術寫眞を讀めた半島出版界空前の超豪華版であります

京城日報社

の買の酒を贈る蔵末
を拜啓してスラス
番室に招集、一切外
を要して午後四時

[illegible]

へも、還付できない
と不能還付郵便物を
逓信分監局に送付す

[illegible]

機械商

右賢公致慶
機械商

勝馬投

念記

千二紀元

小島安夫、竹山時廣
選料 下田謝夫、山本優、竹節
賀、新井隆治、金敏性、李啓剛

方朝鮮日報監査役

又々品

[illegible]

屋、又て古材として明き燈を
よりこれを半永久的なトンネル
發屋にても結構、改造の上利用

星三文で古くからして即ち會堂よりこれを中へ移した五ツネルよりこれを中へ移し、就過の即用再生して、其後平の備案に於て、其の顔を去る。

「これは、本に『舞ひ込んだ』」
館主任佐藤敏雄の言を、中本生々氏の體面

けふの天氣
南の風袋り

コ・限不經月
血・焚腹内子

病

上
次

[illegible][illegible]

會
立
商
會

會
立
商
會

共
立
商
會

共
立
商
會

券
面
單
複
共
拾
圓

券
面
單
複
共
拾
圓

五
月
三
日
(金)

五
月
三
日
(金)

五
月
四
日
(主)

五
月
四
日
(主)

五
月
五
日
(日)

五
月
五
日
(日)

五
月
六
日
(月)

五
月
六
日
(月)

競
馬
俱
樂
部

競
馬
俱
樂
部

蔞
茸
卜
二
夕

蔞
茸
卜
二
夕

[illegible][illegible]

[illegible]